

Le fil au service d'une démarche artistique

Dentellière contrainte à une extrême rigueur, dans mon travail de parurière, je trouve aussi mon équilibre dans une démarche créative plus ouverte.

Partant de mon métier, je détourne sa technique, l'enrichi de tissage et de broderie, invente mon propre outil afin de produire des mini-sculptures textiles. Avec la recherche de volume pour seul guide j'exprime, dans un état de lâcher-prise, un univers artistique qui m'est personnel et instinctif. Loin d'un idéal graphique dentellier, les pièces se révèlent du fil et d'une écriture automatique de l'œuvre par la main.

Leur contemplation montre une recherche de déstructuration, d'abolition de toute hiérarchie d'assemblage et d'équilibre.

Ne programmant ni n'anticipant rien, mes mains s'y expriment en toute liberté, sans filtre conscient autre que la 3D. J'aime à penser que je remplis l'espace, juste devant moi, au moment précis où je façonne. J'agis en totale confiance du geste que je maîtrise. J'apprends, en même temps, à connaître et ma vision et ma pensée, me conformant ainsi sans calcul à la pensée de Stendhal :

« Nous voyons les choses telles que nôtre tête les peints, il nous faut donc connaître cette tête ».

Sabine

pour :

Sculptures fibre

