



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - JUILLET 2020

CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE

LAURÉATE RÉGIONALE - CATÉGORIE PATRIMOINE



Sabine Halm © Ateliers d'Art de France



200000+, Sabine Halm © Jean François Auzanneau

SABINE HALM – DENTELLIÈRE, CRÉATRICE TEXTILE LAURÉATE RÉGIONALE - CATÉGORIE PATRIMOINE CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE | RÉGION NOUVELLE AQUITAINE

Quand elle tisse, file ou brode, Sabine Halm rend hommage à toute une lignée d'artisans du fil : des ancêtres tisserands et filateurs depuis 1700 dans le Nord de la France, une arrière-arrière-grand-mère dentellière. Pas de transmission pour autant puisque cette native de Nouvelle Calédonie, ancienne prothésiste dentaire, a rejoint la métropole en 2002 et s'est formée en autodidacte aux différentes techniques du fil.

Spécialisée dans l'ennoblissement pour vêtements et accessoires, la marque réinterprète notamment l'art de la dentelle à nœud, une technique intermédiaire entre la dentelle aux fuseaux et la dentelle à l'aiguille. Sabine Halm la pratique à l'ancienne, avec de petites navettes en bois fabriquées à l'atelier. « Il s'agit de nœuds complexes, pas de simples boucles. En combinant deux types de nœuds caractéristiques, je produis une profusion de motifs », explique la créatrice. Longtemps tombée dans l'oubli, la dentelle à nœuds reprend vie désormais grâce à Sabine Halm : elle l'enseigne dans son atelier limousin mais aussi dans des écoles, dont une à Felletin, berceau de la tapisserie.

Sous son intitulé un peu comptable, « 200000+ » est un galon de dentelle qui affiche la couleur : il est fait de plus de 200 000 nœuds, soit près de deux kilomètres de fil de soie, noués en plus de 800 heures. « 200000+ » reprend la tradition de la « barbe », cet accessoire bizarrement nommé que les femmes posaient au XIX^e siècle sur leur chevelure. Enroulé autour d'un chapeau à la manière d'un ruban, sa capacité à flotter sur la

nuque lui valait alors le surnom de « Suivez-moi jeune homme ». Les nœuds, minuscules rosaces de fil élaborées dans un état quasi méditatif, prolifèrent en cercles concentriques sur 1,30 m de long et 12 cm de large. L'extrême précision du travail relèverait de la performance de virtuose si la pièce ne dégageait une poésie quasi hypnotique. « La main restera toujours supérieure à la machine en cela qu'elle est imparfaite et c'est cette imperfection qui crée de l'émotion », précise Sabine Halm qui cherche à offrir à cette dentelle du XIX^e siècle un usage contemporain.



Les pièces des candidats présélectionnés pour le Prix régional Nouvelle Aquitaine et des lauréates 2020 (Création et Patrimoine) sont exposées jusqu'au 28 août 2020 au centre culturel André-Malraux d'Agen (Lot-et-Garonne). Dédié notamment à la découverte de la culture locale, ce site polyvalent organise des expositions, accueille des associations, sans oublier d'inviter le public aux pratiques artistiques.

Centre culturel André-Malraux, 6 rue Ledru Rollin,
47916 Agen - 05 53 66 54 92